

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа

Производственная практика

**Образовательная программа
«Сольное и хоровое народное пение
Хоровое народное пение»**

**Специальность
53.02.05 Сольное и хоровое народное пение**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочими учебными планами по специальности 53.02.05 Сольное и хоровое народное пение

Авторы-составители:

Крылова Н.Г.

Архипова М.Д.

I. Цели и задачи производственной практики

Цель производственной практики в системе основной профессиональной образовательной программы – последовательное закрепление и совершенствование знаний и навыков, приобретенных в процессе освоения студентами общих и профессиональных компетенций, необходимых в дальнейшей исполнительской и педагогической деятельности.

Задачи производственной практики:

приобретение навыков выступления на концертной эстраде перед аудиторией различного уровня подготовки;

формирование навыка работы в студиях звукозаписи при подготовке аудио-, видео и компакт-дисков;

воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

приобретение навыков педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

накопление субъективных ощущений о психофизическом самочувствии музыканта-исполнителя, необходимых для профессионального занятия педагогической деятельностью;

подготовка к дипломному проекту (работе).

II. Планируемые результаты прохождения производственной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение производственной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее - ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Исполнительская деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

Организационная деятельность:

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения курса производственной практики студент должен **иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения ансамблевых и хоровых партитур;
- сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;
- применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;
- аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);
- ведения учебно-репетиционной работы;
- дирижирования в работе с творческим коллективом;
- постановки концертных номеров и фольклорных программ;
- самостоятельной работы по разучиванию и постановке концертных номеров произведений разных жанров;

уметь:

- профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;
- использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, сценических выступлениях;
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;
- применять теоретические знания и практические навыки в исполнительской и педагогической работе;
- пользоваться специальной литературой;
- организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

знать:

- сольный и хоровой исполнительский репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;
- особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки

голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;
 основы теории воспитания и образования;
 творческие и педагогические вокальные школы, современные методики постановки
 голоса, преподавания специальных (вокальных и хоровых) дисциплин;
 требования к личности педагога;
 профессиональную терминологию;
 сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его
 использования в творческих коллективах.

III. Объем производственной практики, виды учебной деятельности и отчетности

Производственная практика ведется в течение всего периода обучения и включает в себя аудиторную и учебную самостоятельную работу, а также промежуточную аттестацию.

Наименование производственной практики		Количество недель	Формы контроля (по семестрам)
ПП.00	Производственная практика (по профилю специальности):	5 нед.	Зачет
ПП.01	Исполнительская практика	4 нед.	
ПП.02	Педагогическая практика	1 нед.	
ПДП.00	Производственная практика (преддипломная)	1 нед.	Зачет

IV. Содержание производственной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание производственной практики

Производственная практика включает в себя следующие этапы: производственная практика (по профилю специальности) и производственная практика (преддипломная). Практика по профилю специальности включает в себя исполнительскую и педагогическую практики.

Исполнительская практика - неотъемлемая составная часть обучения, которая ставит своей целью самостоятельную работу студентов по подготовке и закреплению профессиональных навыков в опыте публичных выступлений в соответствии с присваиваемой по окончании Училища квалификацией.

Навыки, приемы и умения, накопленные в процессе обучения, получают свое реальное воплощение и корректируются в ходе выступлений студентов на академических вечерах, внутриучилищных, городских и международных концертах, конкурсах и фестивалях.

Навыки концертных выступлений необходимы студенту в его будущей самостоятельной трудовой деятельности, как в качестве исполнителя, так и в его преподавательской деятельности.

Исполнительская практика проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 1 – 3 курсов (суммарно – 4 недели).

Базами исполнительской практики служат концертные залы РАМ имени Гнесиных, различные концертные площадки, студии звукозаписи.

Педагогическая практика проводится рассредоточено в форме наблюдательной практики в виде ознакомления с методикой обучения в классах опытных преподавателей, мастер-классах, открытых уроках, проводимых в профессиональных образовательных организациях и организациях культуры в режимах оффлайн и онлайн.

Педагогическая практика проводится рассредоточено параллельно теоретическому обучению на протяжении 2 – 3 курсов (суммарно – 1 неделю).

Преддипломная практика является этапом, обобщающим и закрепляющим полученные студентом профессиональные знания и практические навыки. Преддипломная практика проводится в VII семестре и включает в себя самостоятельную (аудиторную) и внеаудиторную работу по подготовке к государственной итоговой аттестации при методическом руководстве преподавателя.

Формами учебной самостоятельной (аудиторной) и внеаудиторной работы в условиях реализации преддипломной практики являются:

- индивидуальные занятия студентов;
- ансамблевые репетиции студентов;
- исполнение части дипломного проекта (работы) в концертных залах Училища и концертных организациях в рамках договоров о творческом сотрудничестве.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

В период прохождения производственной практики обучающийся ведет дневник практики, в котором фиксирует все выполненные практические задания.

Текущий контроль успеваемости по практике по профилю специальности осуществляется в форме проверки дневника практики.

По итогам практики по профилю специальности руководитель отдела составляет отзыв, содержащий сведения об уровне освоения обучающимся общих и профессиональных компетенций.

Текущий контроль успеваемости по преддипломной практике осуществляется в форме проверки дневника практики и прослушивания части дипломного проекта (работы).

По итогам преддипломной практики руководитель отдела составляет отчет, содержащий сведения об прохождении данного вида практики.

Результаты производственной практики оцениваются зачетом при условии своевременного представления дневника практики и положительных отзывов о результатах практики.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;

- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания : учебник для среднего профессионального образования / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова ; под общей редакцией О. П. Радыновой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 293 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09284-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541412> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Шамина, Л. В. Основы народно-певческой педагогики : учебное пособие / Л. В. Шамина. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-5322-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/140683> (дата обращения: 08.07.2026).

б) Дополнительная литература:

1. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539016> (дата обращения: 08.07.2026).
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 188 с. — ISBN 978-5-507-48476-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353795> (дата обращения: 08.07.2026).
3. Русский обрядовый фольклор : хрестоматия / составитель В. И. Абрамова. — Тула : ТГПУ, 2021. — 80 с. — ISBN 978-5-6045162-2-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/230258> (дата обращения: 08.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение производственной практики

Для прохождения производственной практики необходимы:

- аудитории с одним или двумя роялями для самостоятельной работы;
- концертные залы с двумя роялями, музыкальными инструментами, акустическими системами, микрофонными группами и микшерским пультом для проведения прослушиваний и концертов;
- аудитории (концертные залы) с проектором для демонстрации презентаций при проведении концертов, мастер-классов и открытых уроков.